

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ЛУГИНИНА АНАТОЛИЯ КАСЬЯНОВИЧА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**РАССМОТРЕНА**

протокол заседания  
педагогического совета  
от 31 августа 2023г.  
№ 11

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
МБОУ «Михайловская СОШ»  
Мамбетова Г. А.

подпись 31 августа 2023г.

ФИО

**УТВЕРЖАЮ**

Директор МБОУ «Михайловская  
СОШ»  
А.П.Куница

подпись

ФИО

31 августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Хоровое пение «Школа»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет.  
Срок реализации: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Степовая Елена Степановна

Михайловка,  
2023 г.

Рецензент: заместитель директора \_\_\_\_\_ Мамбетова Г .А.  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

Согласовано: директор МБОУ \_\_\_\_\_ А.П.Куница  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Музыкальное творчество – хоровое пение» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Методические рекомендации ГБОУ ДПО РК «КРИППО» для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности, утвержденными на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Михайловская средняя общеобразовательная школа имени Лугинина Анатолия Касьяновича» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Михайловская СОШ»).

#### **Направленность (профиль) программы – художественная.**

Данная ДООП **направлена** на вокально-хоровое воспитание детей **в условиях общеобразовательной школы.**

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает

художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

### **Актуальность программы**

- Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению, выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов детей и молодежи, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

### **Новизна программы**

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. ДООП разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известными педагогами-музыкантами Стуловой Г.П., Огородновым Д.Е., Емельяновым В.В.

Данная программа может быть рекомендована для обучения детей с ОВЗ.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей. Организация работы хоров: обучающиеся первого класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, далее формируются младший, средний и старший хор.

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

ДООП имеет коррекционную направленность и может быть рекомендована для работы с детьми ОВЗ.

ДООП предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения).

### **Педагогическая целесообразность**

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и

общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;

- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;

- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;

- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

**Адресат программы**

Обучающиеся 5-11 (классов) – старший хор.

**Объем и срок освоения программы 1 год.**

1 год - это промежуток времени, который необходим для достижения цели программы . Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни освоения программы.

**Уровень программы** – стартовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Занятия хором могут быть организованы за счет часов внеурочной деятельности, кружковой работы, часов организации дополнительного образования на условиях сетевого взаимодействия.

Программа предполагает занятия с детьми группами (одного возраста, разновозрастными). Состав хоровых групп от 15 до 20 человек. Состав участников хора – постоянный.

**Режим занятий:** старший хор – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** – создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

**Образовательные (предметные, обучающие) задачи :**

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-cappella.

**Развивающие задачи:**

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы.**

Цель воспитательной работы в рамках программы – формирование гармонично и всесторонне развитой личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках программы хоровое пение «Школа» направлена на: воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях Нижегородского района, села Михайловка, МБОУ «Михайловская СОШ», творческого объединения «Школа», благотворительных акциях, творческих концертах; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся. Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит

единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

#### 1.4. Содержание программы.

**Цель** - развитие навыков при исполнении многоголосных произведений и произведений а-capella (пение (как без инструментального сопровождения, освоение стилистических особенностей исполняемого произведения).

##### **Задачи:**

- закреплять навык естественного звучания голоса;
- закрепить навык пения двух- трехголосия и а-capella;
- развивать навык владения нюансами (филировка звука);
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- закрепить умение разбирать музыкальный материал;
- освоить стилистические особенности исполняемого произведения;
- развить способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом;
- совершенствовать навык работы с информацией;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической нормы;
- развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Организационное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Входной контроль (прослушивание)
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>	<b>53</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	11	1	10	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	1	-	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	16	1	15	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	5	1	4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	15	1	14	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	5	1	4	
	<b>Раздел 2. Художественный образ произведения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	концертное выступление

2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	5	1	4	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	5	1	4	
<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Концертное выступление.</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 5. Закрепление материала.</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	контрольный урок
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и а-capella (пение без инструментального сопровождения), в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

**Организационное занятие.** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

### **Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**

#### **Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.**

##### **Практика.**

- упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория.** На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

#### **Тема 3. Интонирование, многоголосие, а-capella. Ансамбль и строй.**

**Практика.** На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

#### **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

**Теория.** Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембра в общем звучании.



**Практика.** В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

**Практика.** Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

#### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберного, диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

### **Раздел 2. Художественный образ произведения.**

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

#### **Тема 1. Средства выразительности.**

**Теория.** Закрепление изученных понятий и приобретенных навыков.

**Практика.** Применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

#### **Тема 2. Музыкальное содержание.**

**Теория.** Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

**Практика.** Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

### **Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

#### **Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.**

#### **Раздел 5. Закрепление материала.**

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

#### **Планируемые результаты**

В конце года обучающийся будет:

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и a-capella;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;
- грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- владеть понятиями «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;

- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- понимать дирижерский жест;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

По окончании обучения обучающиеся

*должны знать:*

- понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция;
- структуру песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни;
- необходимые музыкальные термины – форте, пиано, фонограмма, бэквокал;
- название оборудования на сцене: радиомикрофон, гарнитура, колонки, мониторы,
- получают возможность научиться пользоваться микрофоном, правилам работы с ним.

*должны уметь:*

- делать дыхательную гимнастику, певческие упражнения, распеваться с педагогом;
- распределять дыхание на певческую фразу;
- петь легким, округлым звуком;
- петь небольшие фразы интонационно чисто как с сопровождением так и без него;
- пользоваться элементарными сценическими приемами –
- работать на зрителя, со всем залом, проявлять эмоциональность в исполнении, петь с движением;
- ориентироваться на сцене и уметь находиться в любой нестандартной ситуации во время выступления;
- быть в своей деятельности дисциплинированными, аккуратными, бережливыми, рациональными, эмоционально сдержанными и сценической выразительности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в теоретической и практической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного материала:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Личностные результаты**, формируемые в ходе изучения программы, отражают:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют сформированность универсальных компетенций, проявляющихся в применении накопленных знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

### **Примерный репертуарный план**

1. Каччини Д. «Ave Maria».
2. Ливитт Дж. «Missa Festiva».
3. Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.

4. Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина».
5. Подгайц Е. «Крыса».
6. Славкин М. «Земля».
7. Укр. Н.П. в обработке Леонтовича Н. «Щедрик».
8. Шуберт Р. «К весне».
9. Шуман Р. «Подснежник».
10. Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь			декабрь					январь			февраль					март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	34	36			
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Кол-во часов в месяц	10					8				6			10					6			8					10				8				6					
Аттестация/формы контроля						Концертное выступление																				Концертное выступление											Концертное выступление		
Всего часов	Объём в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часа																																						

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В перечень оборудования входит:

- фортепиано;
- метроном;
- стулья;
- станки для хора;
- пюпитр;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

### **Информационное обеспечение.**

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.
- официальные сайты композиторов-песенников;
- использование материалов Московской электронной школы – теоретические материалы о композиторах, портреты исполнителей, композиторов, тестовые задания по этим материалам;
- видеоматериалы канала YouTube;
- справочная информация Википедия.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует учитель музыки, имеющий высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Педагогический стаж – 16 лет.

### **Методика работы, технологии.**

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11-14 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Формы организации учебного процесса.**

**Групповое занятие.** На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

**Концертно-сценическая деятельность** позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

**Дистанционный режим** - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

#### **Сетевая форма работы:**

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

#### **Алгоритм учебного занятия.**

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

#### **Дидактические материалы.**

При реализации данной программы рекомендуется использовать теоретические идеи, методики и разработки авторов: Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и эмоционально-двигательной культуры», Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г.А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос», Цыпин Г.С. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель хора может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Обучающиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения.

На занятиях педагог должен активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников хора от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

### **2.3. Формы аттестации.**

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

**Первичная аттестация** осуществляется в начале года.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, знание теоретической и практической части.

**Итоговая аттестация** проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков (I, II, III, IV четверть), так и в форме, концертов (II и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Отметка успешности выполнения обучающимися программы обозначается:

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 2.4. Список литературы.

### Список литературы для педагогов

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.



2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

#### **Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайты композиторов – песенников:
2. Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>
3. Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>
4. Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>
5. Юрий Верижников <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>

Оценочные листы вокально-хоровых навыков (каждая четверть).

Цель **входного контроля** (прослушивание): уровень музыкальной подготовки; диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса.

На основе прослушивания определяется начальный уровень готовности учащихся к освоению программы.

**Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

общекультурный (низкий): адекватное метрическое исполнение с пением 4 – 5 тактов; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

прикладной (средний): воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

творческий (высокий): точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

**"Повтори мелодию"**

**Цель:**

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, воспроизведенную педагогом.

**Критерии оценки:**

общекультурный (низкий): последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

прикладной (средний): опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.

творческий (высокий): опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне.

*Диагностика чувства тембра*

### Тест - игра "Тембровые прятки"

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

### Критерии оценки:

общекультурный (низкий): низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

прикладной (средний): средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров.

творческий (высокий): высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### Оценочные материалы по творческому заданию

Критерии оценки	Уровень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
<b>Основы музыкальной грамоты</b>	Учащийся понимает и может сформулировать определения «звук», «темп», «размер», не определяет высотность звука, не различает долгие и короткие звуки.	Учащийся понимает, но испытывает затруднения при формулировании понятий «звук», «темп», «размер». Допускает ошибки при показе высотности стрелками, а также долгих и коротких звуков знаками	Учащийся знает определения «звук», «темп», «размер». Умеет показать высотность стрелками, ритмический рисунок знаками.
<b>Вокальная</b>	Различает	Владеет знаниями о	Творчески

<b>техника</b>	Эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	применяет в этюдах знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства эмоционального самовыражения.
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над произведением	Проявляет инициативу, но не может согласованно действовать с партнером	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над произведением.
<b>Критерии оценивания</b>	<i>до 60%</i>	<i>61%- 80%</i>	<i>80% и более</i>

## **Методические материалы.**

### **Методические разработки**

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
14. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
16. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015

17. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
18. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015
19. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
20. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
22. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
23. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

#### **Нотные сборники**

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
11. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
12. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.

13. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
15. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
16. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
17. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н.В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
19. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.
20. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
21. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.



## План воспитательной работы

Название объединения «Школа»

группа 1 (11-14 лет)

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
<b>2</b>	Практическое занятие		акции, конкурсы, выставки, концерты и т.п «Крым в сердце моем»
<b>Культурологическая воспитание,</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие	<b>Сентябрь-май</b>	беседа, лекция, концерты, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
<b>2</b>	Практическое занятие		акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие	<b>Сентябрь-май</b>	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
<b>2</b>	Практическое занятие		акции, конкурсы, концерты, выставки, концерты и т.п